

Rizoma Teatre neix l'any 2000 sota la direcció de Núria Navarro i Teixidó (Núria de Calella), amb l'obra "*Dramatícules*", de Samuel Beckett, que rep el premi Joves creadors de les arts escèniques del Patronat Municipal de Cultura de Mataró.

El 2008 reprèn la tasca amb l'obra de creació pròpia "*A les barricades!*", una obra de petit format sobre la II República, la Guerra Civil i l'exili, i amb aquesta comença a endinsar-se en el tema de la recuperació de la memòria històrica i la Guerra Civil espanyola. Es representa en diversos espais durant dos anys: instituts de secundària, per la inauguració de l'exposició "*Art i guerra*" de Ca l'Arenas a Mataró, en motiu del centenari de la CNT a Pineda de Mar, per inaugurar el refugi antiaeri de Calella, etc.

Paral·lelament, la companyia du a terme altres tipus d'actuacions. Tradueix i representa la performance de John Cage, "*A on anem? i què fem?*", amb Lester Williams Foundation. Amb ÀRTICA (Associació per l'art contemporani a Calella), organitzen, produeixen i actuen en l'exposició, activitats i lectures d' "*Univers Galeano a Calella*", durant l'estiu de 2010. Des d'aleshores col·laboren activament amb l'associació Pro-Dansa. Creen l'espectacle "*Els fantasmes del museu*" per La nit dels museus, al Museu Arxiu de Calella.

El 2010 comencen la recerca per al seu nou projecte, també de creació pròpia, "*L'abanderat. El bibliobús del front*", que narra la història dels viatges que va fer el primer bibliobús de Catalunya, portant llibres als soldats del front i traslladant els intel·lectuals i escriptors catalans cap a l'exili; en gira des de 2012.

El 2013 estrenen la lectura dramatitzada "*Amb lletra clara i prou petita*", de Mercè Comas, sobre la correspondència que van mantenir durant 30 anys Salvador Espriu i Antoni Comas. També en gira.





Núria Navarro i Teixidó, Núria de Calella (1973)

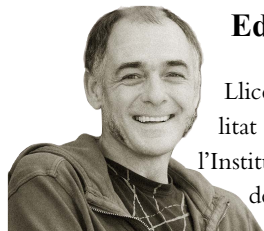
Es dedica al teatre des de diferents vessants; la interpretació, la dramaturgia i la direcció, entenent el teatre com un art global.

Ha estudiat interpretació a l'Aula de Teatre de Mataró (1997-1999), amb professors com Francesc Garrido, Jordi Basora, Pere Anglas i Mercè Mariné. També a El Estudio de la Txiki Berraondo (1999-2001). Ha fet monogràfics de clown amb Pepa Planas. Tallers de dramaturgia i direcció amb José Sanchis Sinistera, Chicú Masó i Toni Cabré.

Com a actriu ha treballat amb directors com Jordi Pons de Fènix Teatre, Lluís Danés, Francesc Garrido, Mario Bedoya i en companyies com Gavina Ballet de dansa-teatre, i Art Incube de performance.

L'any 2001 crea la companyia Rizoma Teatre amb la posada en escena de l'obra *Dramaticules*, tres obres curtes de Samuel Beckett, de la qual en fa la traducció i la dirigeix. A partir del 2009, escriu, dirigeix i interpreta *A les barricades!*. Dirigeix i interpreta *Els fantasmes del museu* per La nit dels museus, al Museu Arxiu de Calella. Juntament amb Àrtica, organitza els actes i dirigeix i interpreta les lectures dramatitzades d' *Univers Galeano a Calella* i dramatitza el conte *La pedra crema* per Binixiflat Titelles.

Darrerament ha participat en la traducció i la interpretació de la performance *Cap a on anem? i què fem?*, de John Cage, amb Lester Williams Foundation; en la creació i interpretació d' *Abraçada de so a l'escultura*, amb Neus Borrell. Entre el 2010 i el 2012 ha treballat en la recerca, la dramaturgia i la posada en escena de *L'abanderat*, el bibliobús del front actualment en gira; en solitari, *Els quartos de la Virgínia*, una performance-poètica basada en l'assaig *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf; i la lectura dramatitzada *Amb lletra clara i prou petita* de Mercè Comas.



Eduard Serra Fortuny (1960)

Llicenciat en art dramàtic, en l'especialitat d'interpretació i opció de text, a l'Institut del Teatre de Barcelona el juny de 2012, on ha fet tallers amb Joan Castells, Càrol López, Anna Güell,

Raimon Àvila, Xicu Masó, Federic Roda, Teresa Vilardell i Eugènia González; ha col·laborat amb Pep Tosar, Lurdes Barba, Pere Planella i Eleonora Herder; i ha estat alumne de Txiqui Berrondo, Mercè Managuerra, Boris Rotenstein, Montse Vellvehí, Anna Estrada, Mercè Mariné...

A l'Aula de Teatre de Mataró ha fet tallers d'interpretació amb Bet Escudé, Jordi Pons i Enric Font i de clown amb Merxe Ochoa, Toni Arteaga i Jango Edwards.



Damià Costa Díaz (1978)

Actor, director i dramaturg/guionista. Ha estudiat a l'Aula de Teatre i Dansa (ATiD) de Mataró, amb professors com David Martínez, Pilar Pla, Toni Arteaga i Moisès Maicas, i en cursos especialitzats amb Yoshi Oida (Centre International de Recherche Théâtrale), Scott Williams (The Impulse Company) o Francisco Alberola (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia), per exemple.

En teatre, ha format part de diverses companyies i projectes: Malahierba Teatre, Associació Voluntariat Lingüístic de la UAB, Que sí, Que sí Cia., Paradoxa Produccions, etc.

És membre fundador de la productora d'arts escèniques ES3 Produccions, amb la qual va participar a: *Por pelotas* (de Rafael Jiménez), *Victimadores* (de Rafael Jiménez), *Sit* (de Silvia Amor) i *Coriolà* (de Rafael Jiménez); a més d'haver escrit i dirigit *Káiser Lupowitz*, *detective* i *Contes per una nit eròtica*. A l'ATiD ha participat a *Les cendres i els fanalets* (de Noëlle Renaude), *La ruïna* (de Jordi Casanovas), *Ricard/Dones* (de Pilar Pla) i *Kasimir i Karoline* (d'Ödön von Horváth).

En cinema, ha col·laborat com a actor en diversos curtmetratges, a més d'haver participat a *La dieta mediterrànea* (de Joaquim Oristrell) i a la sèrie *La Mari 2* (de Ricard Figueras). Ha dirigit el curtmetratge *Continuidad*, el documental *Les sureres, la comprensió de la vellesa* i el llargmetratge musical *The same face in the crowd*.

Actualment, participa als espectacles *Arquitectura de Fira* (de la companyia Antigua i Barbuda), *El Quixot* (de l'ATiD), *Amb lletra clara i prou petita* (també de Rizoma Teatre) i és membre del segell Panoptíc Audiovisual.

Ha treballat, entre altres, per a José Luis Montesinos: *Fest* (2007), per Jordi Cadena: *Els passos perduts* (2009), per TV3: *La Riera* (2010), *Barcelona ciutat neutral* (2010), *Quòniams* (2011), i pel Canal 33: *Ets observador* (anunci d'autopromoció 2012).

Ha entrat a la companyia Rizoma Teatre amb el muntatge *L'abanderat. El bibliobús del front* (2012) i amb la lectura dramatitzada *Amb lletra Clara i prou petita* (2013). El mateix any col·labora amb el Gran Teatre del Liceu amb l'òpera "*Das Rheingold*" de R. Wagner.